

ACTA DEL 2n CONSELL DE CULTURA

2n Consell de Cultura

Dia: 18/02/2021

Lloc: <https://zoom.us/j/97648536705>

Hora: 19 h

Assistents

Presidència del Consell: Sra. Esther Madrona, regidora de Cultura i Joventut

Sotspresidència: Roser Casamitjana

Ponents convidats: Sr. Santi Martínez i Sr. Oriol Pica

Personal municipal:

Cap del Servei de Cultura i Joventut	Sr. Jordi González i Colom
Director d'àmbit de Cultura, Educació, Esports i Joventut	Sr. Carles Miró i Altimira
Tècnic de subvencions	Sr. Manel Turon
Tècnica d'Arts Escèniques	Sra. Cristina Campmany
Tècnica de Museu	Sra. Helena Minuesa
Directora en funcions del Museu de Sant Cugat	Sra. Alba Rodríguez
Tècnic de Cultura Popular i Tradicional	Sr. Pau Martínez
Tècnica de la Xarxa d'Equipaments i Projectes de Ciutat	Sra. Anna Castells
Tècnic d'Arts Visuals	Sr. Andreu Dengra
Tècnic de Via Pública Infraestructures i Muntatges	Sr. Oriol Piera
Codirector de Centre Cultural Sant Cugat	Sr. Gerald Fannon
Tècnica de Joventut	Sra. Neus Albiac
Tècnica de Programació	Sra. Maria Farriol
Tècnica de Barris	Sra. Carlota Vallès
Secretària del Consell	Sra. Patricia Jarauta

Entitats culturals:

INTERESSAT PRINCIPAL	REPRESENTANT
Grup d'Estudis Locals	Sr. Jordi Casas Sr. Domènec Miquel
Entitat sardanista	Sra. Elvira Anglès i Anglès
Amants del Teatre	Sr. Joan Contijoch

Can Ninot	Sr. Cristian Treceño
Orquestra Fusió	Sra. Gemma Navarra
Mira-sol Teatre	Sr. Juan Ángel de la Peña
Centro Popular Andaluz	Sr. Miguel Jiménez
Societat coral La Lira	Sr. Pere Royo Agulló
Associació Geganters	Sra. Eva Tataret
Associació Apròpera	Sr. Marc Sala i Sra. Montse Roig
Diablers de Sant Cugat	Sr. Roger Ricart Ivern
Amicart Valldoreix	Sra. Marcenia Aguiar
Amics dels Veterans i la Regalèssia	Sr. Joan Gómez Figuerola
Ateneu	Sr. Àlvar Roda
Qgat-Foto	Sr. Bernat Millet
Fundació Privada Música Simfònica i de Cambra	Sr. Jordi
Associació musical i cultural les Bufandes	Sra. Sílvia Suñé
Associació Teatre a l'Ombra	Sr. Josep Sala
Òmnium Cultural	Sr. Jaume Angerri
Societat coral La Unió	Sr. Carles Angaril Sr. David Pujol Sr. Ferran de Juan
Associació musical Aula de So	Sra. Bruna Marín
Associació Firart	Sra. Eva Lafuente

Persones representants designades pels grups polítics municipals:

Grup Junts x Sant Cugat	Sr. Josep Maria Vallès
-------------------------	-------------------------------

Membres de designació aleatòria del padró d'habitants:

Sr. Antoni Roure Alcobé

Persones de rellevància especial en el món cultural:

Representant de Galeria d'art	Sr. Lluís Ribas lluis@espailluisribas.com
Representant al Patronat del Monestir	Sr. Domènec Miquel domenecmiquel@telefonica.net

S'excusen:

Vocal de Cultura de l'EMD de Valldoreix	Sra. Susana Herrada Cortés
Assessor de Projectes de Ciutat	Sr. Xavier Fornells i Sala
Cap Servei d'Educació	Sra. Rosa Pitarch i Ribas
Aula d'Extensió Universitària	Sr. Pepe Matinero de Diego
Joventuts Musicals	Sr. Martí Marín Perpinyà

DESENVOLUPAMENT DE LA SESSIÓ

Obre la sessió la **Sra. Esther Madrona**, que dona la benvinguda i agraeix la presència de les persones assistents.

A continuació, dona pas a la projecció de la presentació de l'ordre del dia prevista detallant els punts següents:

Ordre del dia:

1. Aprovació de l'acta "Constitució del Consell de Cultura"
2. Valoració de l'any 2020
3. Constitució de les taules de participació
4. Projecció 2021
5. Comissió per actualitzar el Reglament de cultura
6. Debat "Espais de cultura" (amb els ponents Santi Martínez i Oriol Pica)
7. Torn obert de paraula

1. Aprovació de l'acta "Constitució del Consell de Cultura"

La presidenta del Consell comenta que no hi ha hagut cap al·legació en relació amb l'acta de constitució del Consell de Cultura, que va tenir lloc el 18 de febrer de 2021 i, per tant, s'aprova l'acta anterior per consens de tots els membres.

2. Valoració de l'any 2020

La **Sra. Esther Madrona** comença fent una valoració de l'any 2020: "un any estrany i atípic on s'han deixat de fer moltes coses i se n'han fet d'altres de noves degut a la COVID-19".

Explica que l'Administració i les entitats han hagut d'adaptar-se i reinventar-se per fer front a totes les mesures de prevenció establertes per la pandèmia.

"Gràcies a la capacitat de reinventar-se que han tingut totes les entitats culturals, a Sant Cugat es respira cultura."

Comenta que, des de l'Administració local, s'han posat en marxa la línia d'ajuts COVID, amb una disposició de 100.000 € per ajudar totes les entitats culturals a fer front a les despeses esdevingudes per la situació actual i la manca d'ingressos que han patit durant tot el 2020. "Aquestes ajudes estan en fase de valoració i tramitació, per poder fer el pagament a les entitats que les han sol·licitades".

La presidenta del Consell expressa que aquest any 2021 se segueix amb la mateixa dinàmica de l'any anterior i que es preveuen unes noves línies d'ajuts COVID, no tan sols per a les entitats de cultura, sinó també per a empreses privades en l'àmbit d'educació i cultura i joventut.

A continuació, la Sra. Esther Madrona exposa les dades en referència a les activitats culturals de la ciutat portades a terme durant l'any 2020:

- a) Àrea de l'art:** de 106 activitats programades, se n'han pogut realitzar 99. S'han dut a terme 19 exposicions de les 22 programades.
- b) Àrea de lletres:** es va poder celebrar el 20è Festival Nacional de Poesia, amb 10 activitats presencials i 20 càpsules poètiques en format en línia.
“La vídeo poesia ha vingut per quedar-s'hi i en aquest FNP 2021 és una fórmula que repetirem”.
- c) Àrea de XCCP:** ha comptat amb 900 espectadors en format en línia. S'han fet 12 activitats de programació infantil. En l'àmbit musical de XCCP i la Pua, s'han fet 50 concerts en línia, el 55% dels grups dels quals eren santcugatencs, a banda, la programació musical ha tingut una presència a les xarxes del 84% d'espectadors de la nostra ciutat. S'han fet activitats als barris: Mira-sol, les Planes i la Floresta. En la programació en el lleure de XCCP, s'han hagut d'anul·lar cursos i fer-ne alguns en format virtual.
- d) Àrea de Patrimoni i Museu.**
El Museu s'ha vist afectat per les restriccions de mobilitat ocasionada per la crisi de la COVID-19, cosa que ha suposat un 50% menys de visites en relació amb altres anys. S'ha fet l'Exposició de 900 anys de la vila de Sant Cugat. El Museu s'ha adaptat a les noves mesures establertes per mitjà de vídeos amb visites guiades.
Patrimoni en temps de pandèmia.
S'han fet càpsules audiovisuals per al dia Internacional de Museus.
La comissió gestora de Sant Cugat, formada per Generalitat de Catalunya, Diputació de Barcelona i Ajuntament de Sant Cugat, ha aprovat el Pla d'ús del Monestir de Sant Cugat i es preveu que aviat es porti al Ple municipal perquè es pugui aprovar. També s'han fet tasques de manteniment i de restauració del monument.
- e) Espectacles Teatre Auditori**
- A causa de la crisi ocasionada per la COVID-19, els espectacles programats pel TA s'han hagut d'ajornar o cancel·lar.
L'aforament s'ha restringit a un 50%, la qual cosa suposa no arribar ni a 500 espectadors.
Actualment, els espectacles que s'havien ajornat s'estan tornant a reprogramar.

La presidenta del Consell continua la seva intervenció explicant que ha sigut una prioritat poder reactivar el sector cultural, i explica els motius de la realització de dos grans projectes: Sant Cugat a escena i activitats nadalenques. Es tracta d'un mitjà per donar vida a la cultura santcugatenca i reactivar, així, el sector cultural i econòmic de totes les persones que treballen en produccions culturals. Comenta que la línia de treball a seguir és la contractació de persones del món cultural.

Per finalitzar la seva intervenció, la **Sra. Esther Madrona** ensenya una diapositiva del calendari festiu de Sant Cugat, en què es mostra l'estructura organitzativa cultural.

3. Constitució de les taules de participació

La **Sr. Esther Madrona** exposa breument quines taules de participació han estat constituïdes i quines no.

S'han constituït les taules de: Cultura Popular, Arts escèniques, Música, Dansa i Patrimoni.

No s'han pogut constituir, per falta de quòrum en el moment que es van convocar, les taules de: Lletres, Arts visuals, Audiovisuals i Actualització del Pla de cultura.

A continuació, es passa el torn de paraula als representats de les taules constituïdes, començant per la Sra. Eva Tataret, representant de la Taula de Cultura Popular:

La **Sra. Eva Tataret** explica breument en què va consistir aquesta primera trobada de la Taula de Cultura Popular. Exposa que a la taula es va fer una valoració de l'any 2020 i que es va plantejar a les entitats que presentessin projectes per debatre en les properes sessions.

Les propostes presentades hauran de passar el filtre i es miraran "amb lupa" per veure si es poden dur a terme respectant les mesures de seguretat establertes per la crisi sanitària.

A continuació intervé el **Sr. Ferran de Juan**, representant de la Taula d'Arts Escèniques, que exposa que aquesta taula agrupa les companyies de teatre de Mira-sol, Valldoreix i Sant Cugat, i que n'hi ha 8 d'actives.

Fa una valoració breu del 2020 i comenta que algunes de les companyies han pogut fer alguna obra presencial i que d'altres no. Durant els mesos de confinament més durs, una de les companyies de teatre va poder fer una sèrie per Youtube i pel canal de TV Sant Cugat.

La representant de la taula exposa un dels objectius que s'han proposat: s'han posat d'acord 8 companyies per organitzar el dia Mundial del Teatre fent píndoles (obres curtes de 7 o 10 minuts) i poder-les representar al nou amfiteatre del Vallès. Comenta que L'activitat està programada per al 27 de març i que l'horari està per definir.

Seguidament la Sra. Esther Madrona passa el torn de paraula a la representant de la taula de Música, la Sra. Gemma Navarra.

La **Sra. Navarra** explica que la presentació de la taula es compartirà entre el **Sr. Albert Santiago** i ella. També expressa la incompatibilitat horària en què es troben les entitats de música i els representants de les taules a l'hora de poder participar en les sessions que convoca el Consell de Cultura, ja que es fa en horari lectiu de les escoles.

Per altra banda, exposa la voluntat de formar una comissió de música i la necessitat de trobar 5 persones voluntàries per crear-la .

La Sra. Gemma Navarra explica que un dels objectius de què es va parlar a la taula és la voluntat de dur a terme el dia Internacional de la Música. L'any passat es van realitzar dos vídeos amb motiu d'aquest dia i enguany la seva proposta és poder realitzar-ne un de nou, tot i que l'esperança és poder organitzar-lo de forma presencial en diferents emplaçaments de la ciutat.

També comenta que es volen trobar més utilitats a la Taula de Música i que la Pua ajuda molt a integrar aquesta taula.

La Sra. Navarra valora molt positivament el Servei de Cultura, el calendari cultural previst per poder organitzar-se entre les diferents entitats de la ciutat.

Apunta que un dels temes a tractar és la utilització dels espais actuals de què disposen les entitats per realitzar les seves activitats, tant a l'interior com a l'exterior.

Per últim, demana ajuda a l'Administració per poder dur a terme les activitats en *streaming*.

A continuació, la presidenta del Consell dona pas a la representant de la Taula de Dansa.

La Sra. Gemma Navarra explica que la nova representant de la taula és la **Sra. Laura López**, però que, per motius aliens, no ha pogut participar en la convocatòria del 2n Consell de Cultura i serà ella mateixa qui la substitueixi.

La Sra. Navarra ens trasllada el seu malestar esdevingut arran de la crisi de la COVID-19 i explica que tots els centres de dansa estan tancats per les autoritats sanitàries. Explica que l'objectiu és poder celebrar el Dia Internacional de la Dansa, però el fet de no poder assajar de forma presencial impossibilita la realització d'aquest esdeveniment.

Afegeix que si la situació de la pandèmia no millora, la voluntat de la taula per al dia Internacional de la Dansa és poder elaborar un vídeo de molta qualitat en diferents llocs emblemàtics de Sant Cugat.

Finalitza la seva intervenció dient que tenen previst reunir-se el mes de març per valorar si definitivament es pot dur a terme el projecte del vídeo

La Sra. Esther Madrona passa la paraula a la **Sra. Alba Rodríguez**, tècnica de Patrimoni – directora en funcions del Museu de Sant Cugat– com a representant de la Taula de Patrimoni, a falta de consens per escollir-ne un altre representant.

La Sra. Alba Rodríguez hi intervé dient que s'han recollit diverses inquietuds: la primera en relació amb la demanda de més informació i participació en la gestió de patrimoni, en les intervencions que s'estan fent al Monestir i al seu entorn. Explica que, degut a la COVID-19, es restringeixen les visites i els llocs de trobada. Per aquest motiu, valora la possibilitat de crear entorn virtual per poder enregistrar totes les intervencions arqueològiques i que tothom tingui accés al contingut.

La segona inquietud és en referència a la Comissió de Patrimoni. Es tractaria de treballar tècnicament les llicències que tenen a veure amb l'entorn històric de Sant Cugat.

I per últim, la idea del museu d'història de la ciutat, de crear una exposició estable per afavorir la història local i crear un vincle de la gent amb la ciutat.

La Sra. Esther Madrona agraeix les intervencions de tots els representants de les taules de participació i dona pas al tècnic d'Arts Visuals, el **Sr. Andreu Dengra**, perquè expliqui breument la proposta entre el Consell de Ciutat i la Taula d'Arts Visuals.

El Sr. Andreu Dengra explica que s'està treballant en les bases d'un concurs per fer un monument en homenatge a totes les víctimes de la COVID-19. Comenta que les bases estan en procés d'aprovació jurídica i política i que es preveu que, a finals de 2021 o principis del 2022, estigui tot aprovat i executat.

La Sra. Madrona expressa la seva conformitat en la realització d'aquest concurs i valora positivament que la ciutadania tingui un espai per al dol de la COVID-19.

Seguidament, dona pas al **Sr. Roger Ricart**, representant del Consell de Ciutat.

Intervé el Sr. Ricart, que explica com va anar la sessió amb els diferents representants del Consell de Ciutat; trasllada que la sessió va transcórrer parlant en primera instància de la situació actual enfront la COVID i les ajudes previstes per a les diferents administracions. Prossegueix dient que va aprofitar aquesta primera sessió per parlar del concurs previst a l'Ajuntament de Sant Cugat en relació amb la creació d'un monument en record de les víctimes de la COVID.

Explica que la intenció de les properes sessions previstes en el Consell de Ciutat és crear un espai de debat i de reflexió, així com recollir propostes i idees de totes les entitats, per fer front a la pandèmia. Els espais de debat tindran una periodicitat d'entre dues o tres setmanes.

Finalitza la seva intervenció dient que la propera sessió, prevista pel 25 de maig, es tractarà un punt recollit a l'ordre del dia, que és el de "Reactivar l'activitat esportiva, cultural i de joves"; anima les entitats culturals a fer-li arribar les seves propostes i idees.

La Sra. Esther Madrona agraeix l'exposició del Sr. Ricart i dona pas al punt de l'ordre del dia següent.

4. Projectió 2021

La presidenta del Consell explica que l'any 2021 es preveu com un any incert, en què es farà la combinació perfecta entre actes presencials i virtuals, d'acord amb les instruccions del PROCICAT. Explica que, en el que va d'any, moltes de les activitats previstes al carrer no s'han pogut portar a terme, com ara, el ball de gitanes, carnaval i Sant Medir. Altrament, per Sant Jordi, la intenció és poder fer alguna activitat al carrer, sempre respectant les indicacions de les autoritats sanitàries. També explica que s'està treballant en una proposta musical global per a la ciutat de Sant Cugat. Fa una explicació breu dels canvis en relació amb l'Administració i les entitats, referent a les subvencions:

Les subvencions amb conveni passaran a anomenar-se "Programes contracte" i l'estructura dels projectes constarà de tres blocs:

1. Estructura de l'entitat
2. Programació cultural
3. Retorn a la ciutat

Pel que fa a les subvencions de concurrència pública, s'han fet canvis en els àmbits temàtics i hi ha diferents línies.

També exposa que s'ha incrementat el pressupost de 40.000 € a 80.000 € per poder arribar a moltes més entitats.

I per últim, explica que ha sortit un nou servei d'assessorament a les entitats, al qual es pot adreçar qualsevol entitat per resoldre dubtes.

5. Comissió per actualitzar el reglament de cultura

La Sra. Esther Madrona dona pas al punt següent de l'ordre del dia i explica la intenció d'actualitzar el Reglament del Consell de Cultura. Comenta que qualsevol entitat que vulgui formar part d'aquesta comissió faci arribar la seva petició al Servei de Cultura.

6. Debat "Espais de cultura" (amb els ponents Santi Martínez i Oriol Pica)

A continuació la presidenta del Consell dona pas al ponents convidats per dur a terme el debat sobre "Espais culturals"

Santi Martínez, director de l'àrea de Cicles de la vida de l'Ajuntament de Terrassa;
Oriol Pica, Tècnic del servei de Museus....

"Annex de la presentació sobre "Espais culturals" que van proporcionar els ponents convidats."

EQUIPAMENTS CULTURALS

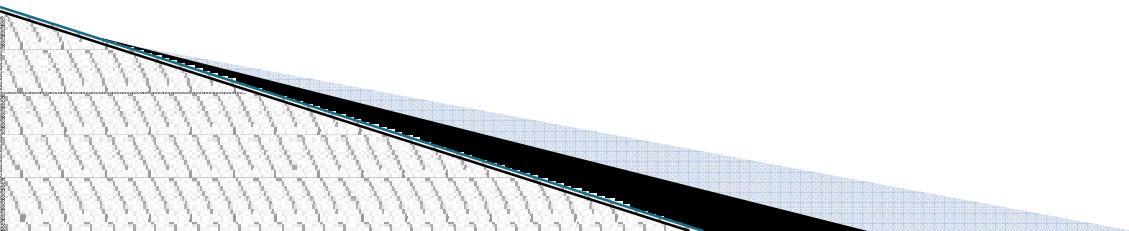
NECESSITATS OPORTUNITATS

POLÍTICA CULTURAL: EQUIPAMENTS

Determinar les **necessitats** d'equipaments culturals públics per donar resposta a:

- Drets culturals/democràcia cultural
 - Accés a continguts i experiències culturals
 - **Participació cultural**
- Protecció, difusió del patrimoni
- Desenvolupament i promoció cultural
- ...

Actuacions (grans) amb agenda pròpia: operacions de transformació i màrqueting urbà (Guggenheim, València, “Model Barcelona”...).

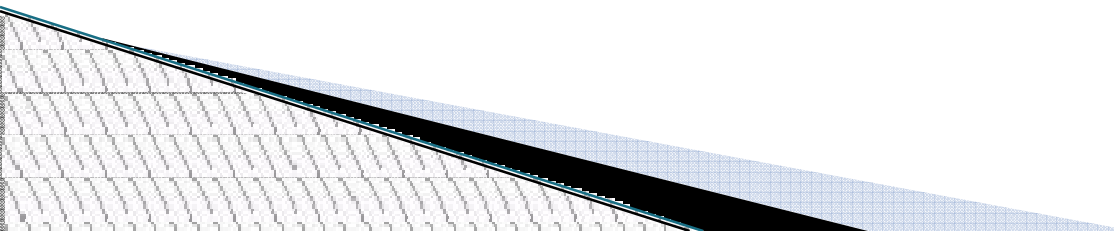


Planificar

Pensar (repensar) les **necessitats** i/o voluntats.

Valorar els **recursos** disponibles o obtenir-ne de necessaris tant per crear com, sobretot, **mantenir amb vida** als equipaments.

Decidir models de gestió i **governança**, necessàriament diversificats.



Planificar

- Per donar resposta a necessitats i actuar de dic de contenció als capricis i **oportunitats** dubtoses:
- Insistir en la necessitat de justificar retorn social de les decisions?
 - “1 alcalde, 1 teatre” (o un museu)
 - Grans i petits “elefants blancs”



Lògiques i tensions

Centralització vs. distribució territorial

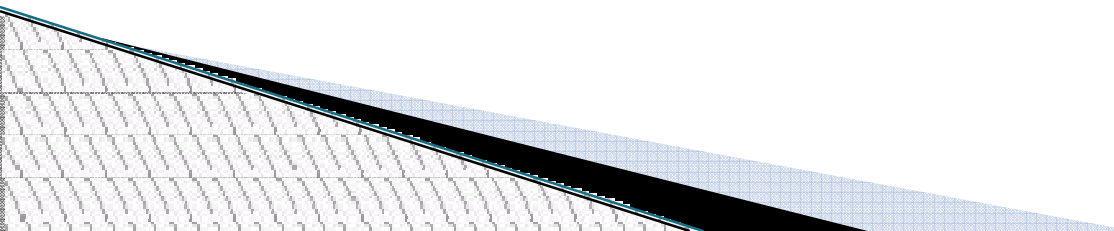
Especialització vs. polivalència

Singularització vs. estandardització

Usos intensius vs. usos ocasionals

Usos comunitaris vs. usos performatius

Presencialitat vs. accés remot



Definició de sistemes locals complexos

Definició de sistemes locals i models que permetin donar resposta a les necessitats, de forma que, aquestes lògiques, eventualment antagòniques, puguin esdevenir complementàries.



Dubtes raonables



Tindrem la capacitat inversora necessària? S'hauran d'afrontar reformes i actualitzacions d'un parc més o menys envellit.

Obtindrem els millors resultats amb models de gestió i governança diferenciats, **adequats a cada realitat**

Com afecta l'impacte de la digitalització i dels nous hàbits d'aproximació a la cultura a la “presencialitat”

¿Les tensions funcionals clàssiques es dissolen per acostar-nos a tipologies híbrides d’“espais d'experiència”?

Els espais de cultura a Sant Cugat

Cas 1

Teatre Auditori

Singularització

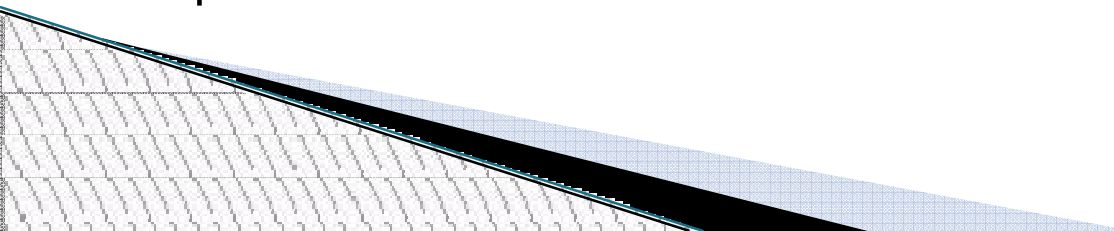
Especialització

Operació de transformació urbana. Distribució territorial

“Ús ocasional”

Ús performatiu

Ús presencial



Els espais de cultura a Sant Cugat

Cas 2

Casa de Cultura

Estandardització

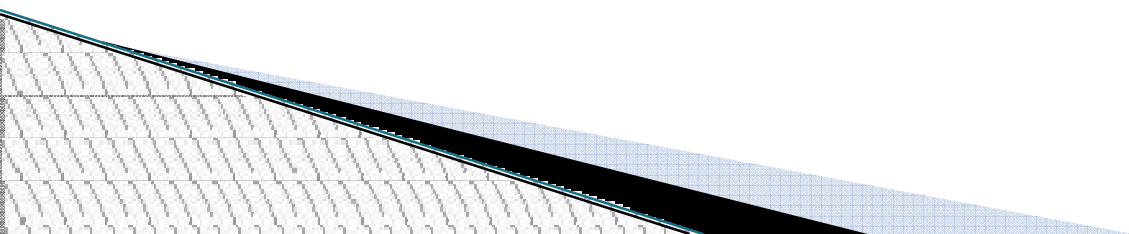
Polivalència

Centre

Ús intensiu

Ús performatiu i comunitari

Ús presencial



Els espais de cultura a Sant Cugat

Cas 3

Plaça d'Octavià

Singularitat? Operació de transformació urbana

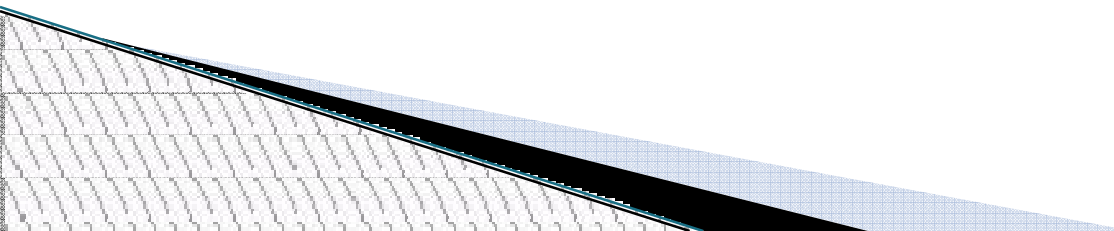
Polivalència

Centre

Ús intensiu

Ús performatiu o comunitari

Ús presencial



Els espais de cultura a Sant Cugat

Cas 4

Ateneu Santcugatenc

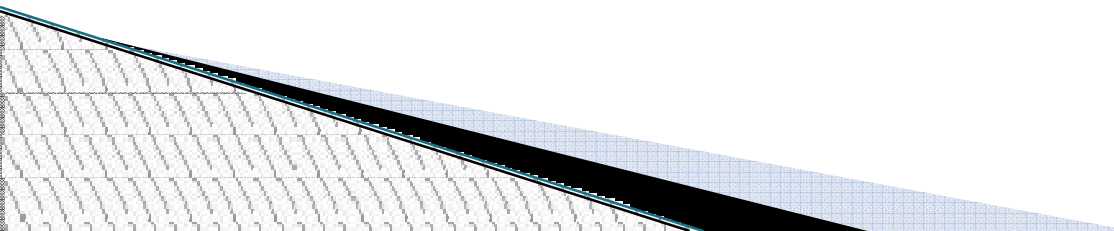
“Singularitat?” Polivalència

Descentralitzat

Ús intensiu

Ús performatiu i comunitari

Ús presencial i virtual



La Sra. Madrona agraeix als ponents la seva exposició i la generació de contingut, així com de debat entre les entitats.

A continuació, s'obre el torn de paraula:

Intervé la **Sra. Eva Lafuente**, representant de l'entitat Firart, que fa la seva exposició incidint en un debat sobre un futurible d'usos dels espais tant de forma presencial com telemàtica. Vol saber, també, quins espais pot oferir l'Ajuntament per tenir més visualització i adaptabilitat a la nova normalitat.

La **Sra. Marcenia**, representant de Amicart Valldoreix, agraeix l'exposició als ponents i vol saber com es podria fer per tenir una participació ciutadana més directa, de manera que no calgui passar per la institució i que els treballadors de l'Administració perquè hagin de fer les valoracions tècniques.

El **Sr. Àlvar Rodà**, representant de l'Ateneu, vol fer un incís per al·lusions a la seva entitat en l'exposició dels ponents. Exposa que l'Ateneu és un espai públic, amb iniciatives privades, però amb vocació pública. També qüestiona què es fa dintre dels grans espais culturals, a part de ser escultures de màrqueting per a la ciutat.

El **Sr. Oriol Pica** respon a les preguntes. En primer lloc, ho fa a la qüestió exposada per la Sra. Eva. Considera que s'han d'aprofitar els espais de què disposem i no fer-ne de més. Explica que l'Ajuntament disposa de fitxes de descripció dels equipaments, en què es pot veure la superfície que té, mides, per a què serveix, etc. Aquestes fitxes poden ser de gran utilitat per ajudar les entitats a crear nous projectes.

En relació amb la pregunta de la Sra. Marcenia sobre com incrementar la participació ciutadana, exposa que el millor és sortir al carrer per arribar a molt més públic. Es tractaria d'interactuar, així, amb la gent. També incideix, però, en la necessitat d'una escolta activa entre l'Administració i les entitats per fer-ho possible.

La **Sra. Esther Madrona** s'excusa uns minuts de la reunió per problemes de connexió. Mentrestant, el Sr. Carles Miró continua de moderador del debat.

El **Sr. Ferran de Juan**, representant de la Taula de Participació d'Arts Escèniques, vol saber l'opinió dels senyors Santi Martínez i l'Oriol Pica envers l'aprofitament dels equipaments de Sant Cugat en comparació amb altres municipis.

Respon el **Sr. Oriol Pica** manifesta que la seva visió en aquest cas és parcial, ja que no és a Sant Cugat. Exposa que, pel que fa als espais, Sant Cugat té un gran repte, per l'evolució i els grans canvis que s'han esdevingut a la ciutat.

Posa d'exemple el cas de la Unió, dient que és un gran repte polític i una voluntat de l'Administració, però que el marc jurídic sobre el qual es regeix és molt complicat.

Fa referència al TA fent una observació: es tracta d'un equipament de visió metropolitana i que suposa una gran despesa només el fet d'obrir-lo. Per últim, afegeix que, per millorar l'adequació dels equipaments, cal tenir clar i, a l'abast de tothom, l'ordenament de mapes dels espais culturals.

Intervé el **Sr. Cristian Treceño**, representant de l'entitat Can Ninot, que considera que hi ha una manca d'infraestructures a la ciutat per a una població de 90.000 habitants. Afegeix que a l'exposició dels ponents ha trobat a faltar una relació amb la tradició per crear canvis d'hàbits a través de la cultura. Comenta que s'hauria de canviar la sinergia del públic, ja que les entitats es troben que el centre de la ciutat sempre està col·lapsat.

Segons el seu parer, les administracions han de trobar una millor convivència entre les entitats públiques i el sector privat per evitar la competència deslleial.

Per últim, fa referència a les activitats al carrer i exposa que és complicat dur a terme segons quines actuacions i que traslladar la cultura al carrer és una qüestió de supervivència. Finalitza la seva intervenció dient que el Consell de Cultura s'hauria d'obrir a tots els promotors culturals, tant del sector públic com privat.

El **Sr. Santi Martínez** respon que s'ha de trobar el model perfecte per assolir l'equilibri entre totes les necessitats culturals. També està d'acord en què el Consell de Cultura ha d'acollir promotors culturals del sector privat. Finalitza dient que el repte és tenir els equipaments idonis segons l'exigència i la necessitat de l'activitat cultural.

El **Sr. Oriol Pica** fa un incís en relació amb el fet que es facin les activitats al carrer com a eina per donar-se a conèixer i sortir, així, de la zona de confort.

Exposa que cal tenir actualitzat el mapa dels equipaments per cobrir les necessitats de les entitats i poder aprofitar millor els espais.

Quant a la descentralització de les activitats, comenta que seria idoni portar les propostes culturals a la perifèria.

Intervé el **Sr. Toni Roure** (ciudadà escollit aleatòriament per padró). En la seva exposició diu que s'haurien de tractar no només espais físics, sinó també els espais virtuals, com estudis de gravació, estructures digitals, gestors de continguts, etc., per poder ajudar les entitats en el món virtual.

La **Sra. Esther Madrona** agraeix, de nou, l'exposició sobre "Espais culturals" dels ponents Sergi Martínez i Oriol Pica i vol comentar les tres reflexions importants sobre les que vol treballar:

1a. Els mapes d'espais culturals: desenvolupar una tasca tècnica per actualitzar els equipaments de la ciutat i les seves necessitats

2a. La integració de la cultural virtual i presencial

3a. La descentralització: com es pot arribar als barris i a la perifèria

Agafa la paraula el **Sr. Joan Contijoch**. Expressa que no ha entès la diferència entre el l'actualització del Pla de cultura i la Comissió assessora d'actualització del Reglament.

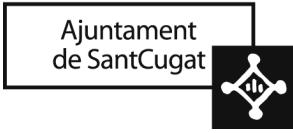
La presidenta del Consell explica la diferència dient que l'actualització del Pla de cultura correspon a una taula de participació que, per problemes d'agenda, encara no ha estat convocada; d'altra banda, la Comissió assessora d'actualització del Reglament de cultura és per modificar alguns punts del Reglament intern del Consell, però que a hores d'ara encara no se n'ha convocat la reunió.

El **Sr. Toni Roure** vol afegir una proposta per al Consell de ciutat en relació amb el debat per "trobar idees per sortir de la crisi de la COVID". Exposa que una idea seria apropar la cultura als centres d'ensenyament i fomentar, d'aquesta manera, la participació de més públic en les entitats culturals.

La **Sra. Madrona** agraeix la intervenció del Toni Roure i diu que està totalment d'acord amb la seva proposta i que, de fet, ja s'està fent alguna cosa, com ara, el Pla de dinamització educativa, una eina d'accés ràpid a la cultura.

Per últim el **Sr. Gerald Fanon** vol fer una apreciació dient que al TA s'està treballant també de forma descentralitzada.

Sense més torns de paraules i essent les 21.30 h, la Sra. Esther Madrona tanca la sessió del 2n Consell de Cultura, tot agraint als assistents la dedicació altruista que fan a les entitats i a la



**Àmbit de Gestió
de Cultura, Coneixement
i Promoció de la Ciutat**

Plaça de la Vila, 1
08172 Sant Cugat del Vallès
Tel. 935 657 000
Fax 936 755 406

cultura de la ciutat. Recorda que tant ella mateixa com tot el Servei de Cultura resten a la disposició de totes les entitats pel que calgui.