

ACTA DEL CONSELL DE CULTURA DE LA SESSIÓ DEL 5 DE JULIOL DE 2021**Data:** 05 de juliol de 2021**Lloc:** Reunió telemàtica, mitjançant l'aplicació *Zoom***Hora inici:** 18:00h**Hora acabament:** 20:05h

Sota la presidència delegada per part de l'alcalde Sra. Mireia Ingla Mas a la Tinenta d'alcalde de cultura, educació, esports i joventut, Sra. Esther Madrona, es reuneix el Consell de Cultura, de manera telemàtica mitjançant l'aplicació *Zoom*. S'incorpora a mitja sessió la sots-presidenta, Sra. Roser Casamitjana que s'excusa per no poder arribar abans.

En la seva qualitat de persones coordinadores de les taules participatives, assisteixen a la reunió:

Taula Arts visuals	Jesús-Àngel Prieto
taula de música	Albert Santiago
Taula de Cultura Popular	Eva Tataret
Coordinador taula arts escèniques	Ferran de Juan
Taula de dansa	Gemma Navarra

En la seva qualitat de persones representants d'entitats culturals, assisteixen a la reunió:

Aula d'extensió universitària	Sr. Pepe Matinero
Associació Amants del Teatre	Sr. Joan Contijoch
Diablers de Sant Cugat	Sr. Roger Ricart
Associació orquestra Fusió	Sra. Gemma Navarra
Associació Aula de So	Sra. Bruna Marín
GEL	Sr. Jordi Casas
Centre Popular Andaluz	Sra. Mayte Pérez
Societat coral La Unió	Sr. David Pujol Colomer Sr. Santiago Salido Rituerto
Associació Teatre a l'Ombra	Sr. Josep Sala
Fundació Museu del Còmic	Sra. Diana Villanueva
Club Muntanyenc Sant Cugat	Sra. Amàlia Roig
Joventuts Musicals de Sant Cugat	Sr. Martí Marín
Ateneu Santcugatenc	Sr. Àlvar Roda
Amics dels Veterans i la Penya Regalèssia	Sr. Joan Gómez
Escola de música tradicional	Sra. Anna Valderrama
GEL	Sr. Domènec Miquel

En la seva qualitat de persones representants de grups polítics municipals, assisteix a la reunió:

Junts per Sant Cugat	Sr. Josep Maria Vallès
----------------------	------------------------

En la seva qualitat de representant de l'EMD de Valldoreix, la Sra. Susana Herrada.

En la seva qualitat de personal municipal:

Director de l'àmbit de Cultura, Educació, Esports i Joventut	Sr. Carles Miró
Cap del Servei de Cultura i Joventut	Sr. Jordi González
Directora en funcions del Museu de Sant Cugat	Sra. Alba Rodriguez
Cap de la Secció de Cultura de Proximitat i Projectes	Sra. Anna Castells
Coordinador de projectes culturals singulars	Sr. Xavier Fornells
Tècnic de subvencions	Sr. Manel Turon
Tècnica de joventut	Sra. Neus Albiac
Tècnic d'arts visuals	Sr. Andreu Dengra
Tècnic cultura popular	Sr. Pau Martínez
Tècnica arts escèniques	Sra. Cristina Campmany
Tècnica del Teatre Auditori	Sra. Maria Farriol
Secretària del Consell	Sra. Patri Jarauta

S'excusa la tècnica de lletres, Sra. Carolina Hernandez

ORDRE DEL DIA:

1. Aprovació de l'acta del Consell de Cultura de 18.02.21
2. Traspàs informatiu de les taules de participació i de la comissió d'actualització del Reglament del Consell
3. Presentació de la memòria d'activitats de 2021
4. Presentació de les properes activitats previstes
5. Explicació del pressupost 2021 de Cultura i subvencions de concurrència pública 2021
6. Banc de patrocini per entitats
7. Consell de Cultura i Festa Major 2022
8. Precs i preguntes

1. Aprovació de l'acta anterior

Prèviament a aquesta reunió ha estat tramesa als assistents dels quals no s'ha rebut cap comunicació per la qual cosa es dona l'acta per aprovada.

2. Traspàs informatiu de les taules de participació i de la comissió d'actualització del reglament del consell

Sra. Eva Tataret, de la taula de cultura popular i tradicional: A l'anterior sessió del Consell de Cultura vam fer el resum de la única sessió que s'ha fet de la Taula de Cultura Popular, així que en principi no tenim res per compartir perquè ja ho vam fer a l'altra sessió. Suposo ara que ja s'ha acabat la Festa Major i tot plegat i comencem a caminar una mica les entitats de cultura popular, tot es posarà en marxa.

Sra. Esther Madrona: Certament amb una festa major incerta i amb unes activitats que encara han estat complicades de gestionar, poca feina podíeu fer. Us animo a que partir de setembre us podeu tornar a trobar i reprendre el nou curs amb ganes, energia i alegria. Gràcies Eva.

Sr. Ferran de Juan, de la taula d'arts escèniques: Uns dels objectius i reptes que teníem dintre la Taula d'Arts Escèniques era celebrar el Dia Mundial del Teatre. Al final es va poder fer el dia 27 de març a la Plaça Barcelona amb vuit companyies de teatre de Sant Cugat. Vam fer una sessió de píndoles. Estàvem també en plena pandèmia i l'aforament era limitat, però va ser, entenc jo, un èxit per la gent que va venir a la Plaça Barcelona. Abans de vacances, al juliol, hi ha 3 companyies que estan fent coses: una és el Teatre de l'Ombra que dimarts, dimecres i dijous representen una obra a parcs de Sant Cugat –demà és al Torrent de Ferrussons, demà passat és al Claustre i després és a Can Matas. Per la festa major de Mirasol la companyia de teatre d'allà també presenten una obra, Xoc Teatre de Valldoreix també representen una obra dintre de la festa major. Cada companyia està fent una mica abans d'arribar les vacances preparant ja per l'últim trimestre (setembre, octubre, novembre). Fila 0 està també fent els assajos de l'obra que representaran al novembre. Comentar que aquests assajos s'estan fent a la nova Unió. Una mica el resum és aquest. Al setembre farem la reunió d'Arts Escèniques per començar a parlar i preparar què es fa per l'any que ve pel Dia Mundial del Teatre. Gràcies.

Sra. Esther Madrona: Gràcies Ferran. Molt sintètic el resum, cosa que tots agraïm. Passem a la Taula de Música

Sr. Albert Santiago, de la taula de música: A l'anterior Consell es va parlar que es faria el Dia de la Música, que és l'activitat principal que du a terme la Taula. L'any 2020 per



les circumstàncies, es va fer en format de vídeo participatiu i hi havia l'esperança de poder fer-ho presencialment aquesta vegada. Per evitar aglomeracions i qüestions d'espai i horària, en comptes de fer-ho el 21 de juny que és el dia que sempre s'ha fet, es va decidir traslladar-ho al dissabte 19 de juny i es va fer durant tot el dia, bàsicament al Parc Central en tres punts diferents: la pista de bàsquet, el pont de Pere Serra i el pont que hi ha a sota de la carretera de Vallvidrera. Estem molt contents perquè tot i que hi havia entitats que estaven aturades per la pandèmia, sobretot corals, van participar 14 entitats de Sant Cugat. Aquestes 14 han proporcionat entre totes 36 actuacions musicals, 36 grups musicals d'escoles com a Aula de So, Fusió i Conservatori que tenen moltes agrupacions. Han sumat 600 músics a partir de 6 anys amb tots tipus d'edats i tot tipus de música (tradicional, popular...) i de públic s'han calculat unes 1.700 persones. També es va fer un taller de batucada que va proposar Karabassà on van participar una vintena de persones. Per tant estem molt contents. És una activitat molt transversal i per tant molt cohesionadora del què és Sant Cugat, de tota la tipologia diferent de persones que fan música a Sant Cugat i que van poder actuar aquell dia. Ara tenim en perspectiva l'any vinent, el 2022 quan es celebraran els 10 anys del Dia de la Música en el format que es fa actualment, i, per tant, ens agradaria fer una cosa especial i ja que a la ciutat hi ha un equipament que està fet expressament per la música, pensem que seria una bona idea poder fer un format similar amb actuacions al Parc Central però que al vespre es pogués acabar amb un espectacle conjunt al Teatre Auditori. Seria bo que poguessin participar les entitats que vulguin en el disseny d'aquest espectacle en els propers mesos de setembre a desembre per deixar-ho tot preparat i poder-ho realitzar al juny del 2022. L'ocasió d'aquests 10 anys seria un motiu suficient per poder cloure'ls de manera especial en aquest equipament. Necessitaríem un suport una mica més ampli per poder disposar d'alguna cobertura professional o de material. A nivell de comunicació d'aquest Dia de la Música, a l'Ajuntament es van fer publicacions al Tot Sant Cugat, es va fer una entrevista a TV Sant Cugat, va sortir al Cugatenc, i tot una sèrie de coses, per tant ha tingut un gran impacte i estem molt satisfets.

Sra. Esther Madrona: Gràcies Albert. Missatge rebut de la celebració del Dia de la Música, alguna cosa he rebut entre línies. En qualsevol cas, tenim tot un any per davant per parlar i veure què volem fer entre tots i totes, per aquesta celebració del desè aniversari, liderat des de la Taula de Música. Gràcies Albert. De fet, tenia apuntades dades d'assistència del Dia de la Música que són aquestes 1.700 persones de públic amb aquests pràcticament 600 artistes que van anar passant per dalt dels tres escenaris –també hi havia activitats i concerts que es feien a peu pla-. I també tenia apuntades les dades d'assistència a les píndoles populars pel Dia Mundial del Teatre que van ser un total d'un 164 que es van acostar a la Plaça Barcelona.

Sra. Gemma Navarra, de la taula de dansa: La última reunió que vam fer ja es va comentar que la majoria d'escoles de dansa no estaven autoritzades i la Generalitat les tenia tancades. Llavors la celebració del Dia de la Dansa es feia difícil en uns moments de tancament. En una reunió que es va fer el mes de febrer es veia que només es podia fer un vídeo que es va fer amb unes quantes escoles (algunes van haver de tancar durant la pandèmia perquè no han aguantat econòmicament la situació) i va quedar molt maco i després va sorgir el fet de poder actuar en públic a la primavera abans de tancar



el curs perquè si bé les escoles ho veien molt malament al mes de febrer, després ho van veure molt més clar perquè amb la reobertura es va poder assajar. Sé que moltes escoles havien demanat d'actuar per la festa major. No va poder ser. És un tema que de cara a l'any que ve a veure com ho fem. S'ha de fer un bon Dia de la Dansa l'any que ve, intentar fer la línia que seguïem fins ara que era molt interessant amb moltes activitats annexes i en el Teatre Auditori amb grans companyies internacionals, també molts tasts pel carrer. Era una programació molt ben feta. A la plaça del Monestir recordo que va haver una classe oberta de barra, també es va portar la música als carrers. Jo penso que s'hauria de continuar en aquesta línia i intentar que tothom pugui actuar, que les escoles –ja que aquest any ho han passat tan malament- busquen que entre el Dia de la Dansa i uns altres dies puguin actuar. Jo sé que també hi ha escoles que demanen que per festa major poder fer alguna cosa, perquè de l'abril al juny encara dona temps a organitzar-ho. És un tema a valorar, qui pot sortir per festa major, qui no –potser no és adient- i fer un Dia de la Dansa ben fet per l'any que ve. Hi ha un altre tema: hi ha una tècnica que és la que està a la Taula de Dansa que em sembla que és la Maria Farriol. Jo sé que la Cristina ens va avisar a mi i a l'Albert Santiago d'aquest Consell d'avui però no estic segura si la Maria va avisar a la Laura. Potser la Laura no l'ha vist.

Sra. Maria Farriol Sí, sí la Laura ho sap des de fa molts dies. El que passa és que està liadíssima.

Sra. Gemma Navarra Si perquè ara estem fent uns tallers amb gent que ha vingut de fora i està saturada.

Sra. Maria Farriol Sí, ho sabia perfectament. Jo també aprofito, Esther, per dir una cosa. Amb el tema de la Festa Major, les poques escoles de dansa que van demanar de participar amb el correu habitual que es fa per festa major van poder fer-ho perfectament. El que passa és que va ser d'una manera individual, però aquelles que ho van demanar van poder fer alguna de les actuacions. Això per una banda, però evidentment estic totalment d'acord amb la Gemma de poder plantejar-nos la possibilitat de cara a les festes major de poder sortir totes les escoles de dansa. Per una altra banda, us volia comentar que el tema del vídeo que vam fer molt a corre cuita per falta de temps, al final amb les poques escoles que ho van poder fer, el que es va plantejar no era tant fer una demostració perquè amb el covid van estar tancades, com ha dit la Gemma, i havien pogut treballar molt poc i online, però en canvi totes van estar d'acord en fer una demostració de com es trobaven les escoles en aquest moment i malgrat tot seguien lluitant i tirant endavant i em sembla que és un vídeo bonic en què elles es van sentir molt reflectides. Només vam poder fer això pel covid i ara ens posem amb reunions amb les entitats per veure com poder treballar de cara al curs vinent.

Sra. Gemma Navarra El tema de la Festa Major sí que és un tema a parlar perquè jo sí que havia demanat per festa major country i dansa i em van dir que no. És un tema que l'hem de parlar per veure què es pot fer i què no.

Sra. Esther Madrona Gràcies Gemma i Maria. Tenim amb la Taula de Dansa un dels reptes més grans perquè va ser l'art escènica que va costar més que tornés a arrencar i aquesta ràpida gestió, aquesta ràpida posada en escena igual és més lenta en termes de dansa que en termes d'altres expressions artístiques. En qualsevol cas, espero que de cara al 2022 tot estigui una mica més tranquil.let i que podem celebrar un bon Dia



Internacional de la Dansa, que podem ballar tots i totes sense haver de patir. Gràcies noies. Ara li tocaria a la Taula de Patrimoni amb Domènec Miquel.

Sr. Jordi Casas, de la taula de patrimoni: Domènec Miquel té problemes tècnics i no pot parlar. Ell volia comentar el tema de la creu de terme. Avui a les vuit la Taula de Patrimoni ens veiem al Museu per parlar-ne i potser l'Alba podria dir coses al respecte.

Sra. Esther Madrona Gràcies Jordi. Si et sembla deixem el tema de la creu per una mica més tard. En qualsevol cas dir que la Taula de Patrimoni també s'ha anat trobant de forma més o menys recurrent. Hem anat parlant de diversos temes. Hem parlat de les obres que tenim previst al Monestir i també d'aquelles intervencions que ja s'han fet. També hem parlat d'una possible revisió del catàleg de patrimoni de la ciutat. Per tant és una Taula que ha anat fent cosetes, reunions i trobades. És segurament la Taula que costa més de sortir una activitat al carrer però malgrat tot, hem anat compartint coneixements i neguits. Seguim amb la Taula d'Arts Visuals i aprofito per donar la benvinguda a Jesús-Àngel Prieto que és el nou representant d'aquesta Taula d'Arts Visuals. Em consta que ve amb moltes ganes, de fet estan ja fent coses bastant interessants en aquesta Taula.

Sr. Jesús-Àngel Prieto de la taula d'arts visuals: Gràcies Esther però de moment no estem fent res. Mirarem de complir expectatives. Acabo d'aterrar. Em van animar a formar part d'aquesta Taula i a coordinar-la i les primeres converses les estem fent ara. Tenim una reunió la setmana que ve. Es tractaria primer, aprofitant aquest "parón" voluntari que hem tingut tots, de fer un estat de la qüestió de les arts visuals i plàstiques a Sant Cugat, veure què hi ha, veure si som una ciutat d'artistes. De vegades hi ha tòpics que hi ha que revisar. Quin sentit té fer les activitats que pot fer la Taula de les Arts Plàstiques i Visuals al municipi, què espera el municipi de les arts visuals i plàstiques, és a dir fer una espècie de debat constituent, saber una mica on estem i no seguir una inèrcia. S'han fet coses molt interessants però a veure què podem fer. Fer una espècie de procés constituent per reconduir aquesta Taula de les Arts Visuals i reconduir el sector. Això es planteja en forma d'un debat cap al novembre de tres caps de setmana per debatre quin sentit tenen les arts plàstiques i visuals a Sant Cugat, què espera la ciutat del sector de les arts visuals i plàstiques i quina resposta pot donar aquest sector en funció dels seus actius. És bàsicament això: un estat de la qüestió i un plantejament conceptual de què signifiquen les arts plàstiques i visuals en una vida ciutadana com la nostra, una ciutat amb les nostres característiques. Intentarem que surtin unes línies clarament sòlides i que ens permeti a la Taula d'Arts Visuals tenir la metodologia i el protocol per actuar en funció d'aquestes línies, almenys un pla d'acció a cinc anys vista. Que els següents que reprenguin el tema valorin què s'ha fet i cap on es pot anar. Per part meva res més. Estic molt content de participar en aquest Consell. Gràcies.

Sra. Esther Madrona Perfecte. Moltes gràcies. Que aneu fent feina i aneu fent coses és com a mínim un punt de partida. Com a mínim ja està encarrilat i amb moltes ganes de escoltar aquesta proposta –aquests debats, aquestes xerrades previstes per la tardor.



Voldria aprofitar l'ocasió per agrair la feina no només dels representants d'aquestes taules sinó també de tots els membres de les taules perquè totes aquestes coses que heu explicat sobre el Dia de la Música, Dia de la Dansa, Dia del Teatre, tots aquests "dies de" no serien possibles evidentment sense la vostra participació i implicació, perquè hem parlat molt per sobre però deu anys del Dia de la Música es diu molt ràpid, deu anys de ser-hi, d'anar fent i d'anar proposant. Moltíssimes gràcies perquè sense vosaltres de ben segur tot això seria molt diferent.

Deixarem per més endavant el traspàs de l'actualització d'aquesta comissió del reglament del Consell de Cultura perquè la Roser Casamitjana que li he demanat que sigui la portaveu d'aquesta comissió es connectarà una miqueta més tard.

Per últim, aquestes les taules audiovisuals i lletres i l'actualització del pla de cultura segueixen sense convocar-se. Les tenim encara en stand-by. Segurament no era el millor moment per començar a activar-ho, però si m'agradaria aprofitar que hi ha el Roger Ricart per aquí perquè ens faci fer cinc cèntims d'aquelles cosetes que hagin anat parlant en el Consell de Ciutat, ja que és el representant de cultura del Consell de Ciutat.

Sr. Roger Ricart La veritat és que no vaig poder ser a l'últim Consell de Ciutat. Em sap greu. Em vaig connectar al principi però després vaig haver de marxar.

Sra. Esther Madrona Al Consell de Ciutat com sabeu s'intenta tractar temes que traspassin tots els consells sectorials. Hi havia aquesta proposta de poder parlar més en detall de com havia afectat aquesta crisi del coronavirus a la ciutat i quines eren totes aquelles accions que anaven preveient i també s'hi va parlar d'aquella proposta que ja us vam explicar i que hem treballat amb la Taula d'Arts Visuals, que hem proposat de fer un monument d'homenatge a les víctimes del covid i de la situació pandèmica que hem viscut, encara que crec que no podem parlar encara en passat, sinó que estem acabant de viure.

3. Presentació de la memòria d'activitats de 2021

Sra. Esther Madrona, evidentment no podem passar per alt les limitacions i variacions del procicat perquè això és el que més ha marcat l'activitat cultural d'aquesta primera meitat d'any.

Hem intentat fer un especial èmfasi en activitats orientades a un públic infantil i juvenil que són dos col·lectius que ho han passat especialment malament.

Seguim amb una programació paritària, que hi hagi tantes dones com homes a l'escenari.

Aquestes noves normes d'activitat cultural han ajudat a poder buscar nous espais on poder fer activitats culturals, per exemple el Dia de la Música al Parc Central. Crec que ha estat un encert, molt segurament no volgut del tot perquè el Dia de la Música es venia fent en carrers estrets, cantonades i placetes de la ciutat, però el fet d'haver de buscar espais amplis ens ha permès aterrar al Parc Central i descobrir que també s'hi pot fer cultura. Per tant comencem aquesta proposta de descentralització de l'activitat cultural, anem cap a barris, anem cap a districtes, tots aquests nous espais els hem trobat.



També aquesta idea d'intentar donar més sentit al calendari festiu. Aprofitar qualsevol excusa, per exemple St. Jordi per fer activitats no només el 23 d'abril sinó intentar estirar al màxim aquesta data per poder fer activitats al carrer. Els cubs expositius ens ajuden molt a explicar quines són les nostres tradicions i quines són aquelles activitats que anem fent.

Com a temes rellevants d'aquesta primera meitat del 2021 trobem en l'àmbit de Patrimoni aquesta proposta d'acció de bé cultural d'interès local del bar Catalunya, que va tancar el passat mes de març per temes privats i personals. A veure si podem fer que aquesta declaració de bé cultural d'interès local sigui en tot l'àmbit de la casa que hi ha a banda esquerra i dreta del bar per aconseguir que aquesta façana pugui mantenir-se intacta en la major part possible. Hem intentant veure si podem preservar tot aquest espai i l'activitat que hi havia dins però ara mateix la llei de patrimoni no ens deixa preservar l'activitat sinó només el que és material. Hem fet el decret d'inici d'aquesta declaració de bé cultural d'interès local. Tots els membres del Consell de Cultura tenim la informació d'aquest expedient i la podeu consultar. Qualsevol cosa en parlem.

En Jordi Casas abans mencionava que era necessari parlar d'aquest incident amb la creu de terme que és va trencar a trossos grans i petits per un atac vandàlic que va succeir fa un mes. Ara mateix tot està custodiat al magatzem del Museu però aquesta setmana ho portarem al Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya, a Valldoreix, per poder iniciar els treballs de restauració. Estem parlant amb la Generalitat perquè el Monestir i també la creu són un bé cultural d'interès nacional i per tant la Generalitat també és part propietària d'aquest monument i per tant hem de fer la denúncia i tots els procediments de la mà de la Generalitat. Ja hi estem treballant.

A nivell d'esment, explicar-vos que tenim diverses actuacions previstes a l'entorn del Monestir. Al final del mes d'agost-principis de setembre començarà una intervenció bastant important a les muralles de llevant, les de darrere de plaça Octavià. Es farà que fins i tot una de les torres sigui visitable i es pugui pujar. També hi ha intervencions previstes en cobertes i de manteniment del dia a dia.

En termes de cultura popular dir-vos que tenim aprovats dos documents. En primer lloc, el protocol de gegants que ens ajuda a entendre i a definir la gestió i l'explotació d'aquestes dues figures que són explotades per la colla de geganters de Sant Cugat. Són de propietat municipal i per tant hem de tenir protocol·litzat i estandarditzat una sèrie de termes en relació al manteniment, sortides i totes aquestes coses que afecten als gegants. Per altra banda, al Ple del mes de juny vam aprovar de forma definitiva el Pla de Cultura Popular i Tradicional d'arrel catalana, un document històric. Hi ha moltes de les accions que es proposen al Pla que ja es venien fent, però ens servirà de full de ruta en termes de cultura popular. Haurem de fer-ne el seguiment des de la Taula de Cultura Popular.

Hem donat un nou impuls al programa *Viu la clàssica* amb l'estrena del projecte *Ressons* que va tenir lloc a dins de l'església del Monestir amb 4 concerts i 399 assistents.

També hem reprès la relació amb la Fundació Victòria dels Angels i això ens ha permès acollir les activitats del festival *Life Victòria* d'aquesta primavera i estiu.

Un altre tema “estrella” és la Unió santcugatena. El passat 14 de juny de 2021 vam celebrar un consell general del consorci Ajuntament – La Unió on les dues parts vam acordar de forma unànime la dissolució d'aquest consorci. Aquesta dissolució s'ha de ratificar per part de l'entitat i l'ajuntament, punt que incorporarem a l'Ordre del dia del Ple del mes de juliol. Aquesta dissolució ha provocat diverses coses, com per exemple que l'entitat pugui començar les seves activitats d'estiu al nou equipament. Mica a mica l'anirem farcint d'activitats i de propostes culturals promogudes per la ciutadania. De fet, en aquesta passada Festa Major ja va haver-hi un seguit d'activitats familiars a la sala Clavé. Una de les activitats de ciutat que acollirà el nou equipament és la Universitat d'Estiu de l'Unipau. D'aquesta manera vol esdevenir un nou equipament per tota la ciutadania.

La celebració de la Festa Major, que ens ha obligat a repensar moltes coses. Hem hagut de cancel·lar moltes activitats, com ara per exemple les que implicaven moviment de persones per reconvertir-les en activitats que el procicat ens permetia. Hi hagut un total de 35.000 persones que han participat d'aquestes activitats que necessitaven cita prèvia o com a mínim registre. La part negativa és que com que les entrades són gratuïtes hi ha gent que agafa entrades i després no hi va i no pensa en alliberar-les; la part positiva és que això ha permès que tothom que s'acostava a les activitats podia entrar encara que no s'hagués baixat la seva entrada. Una altra cosa positiva d'aquesta Festa Major, com us deia, és que hem pogut descobrir nous espais que són molt explorables i que segurament han vingut per quedar-se i també noves activitats per exemple l'òpera que vam fer al Parc Central que també ha estat molt ben rebuda per part de la ciutadania.

Es mostren en el document obert en pantalla alguns números bàsics per entendre com han anat les activitats d'aquest any .

En termes de cultura popular, Sant Antoni, Sant Medir i les Caramelles van haver de canviar el seu format. Hem explicat les nostres tradicions a través d'aquests cubs informatius recuperant fotos històriques. Aquest vincle entre el passat i el moment actual. El tret de sortida de les activitats va ser el 23 d'abril per Sant Jordi, que vam fer uns quinze dies d'activitats bàsicament de cultura popular i tradicional.

Al document també es poden veure totes les exposicions que s'han anat fent amb aquest festival lumínic que va aconseguir apropar gent de fora de la ciutat.

També fer esment de la proposta d'intervenció artística que es va fer a sota del pont del Parc Central, al costat de la pista de bàsquet: un mural que venia d'una convocatòria. D'aquí a deu dies el retirarem.

Com sabeu la casa Aymat és un espai de creació on tenim 3 entitats allotjades. Al document es poden veure la participació en cursos i tallers en termes de formació artística.

També es poden veure les exposicions del Servei de Patrimoni, essent l'estrella els 900 anys de la vila de Sant Cugat. Aquesta exposició també és consultable online. Intentem aprofitar un context negatiu per fer una cosa positiva.

Des del Museu i el Servei de Patrimoni s'han fet diverses activitats de dinamització del patrimoni. S'ha participat també en els actes del Dia de la Dona per exemple, del Dia Internacional dels Museus.

Altres propostes: aquest projecte de foto-memòria, o el quaderns sobre els deportats santcugatencs a Mauthausen també relacionat amb les Stolpersteine, aquestes llambordes que podeu trobar al carrer com a proposta de Memòria Històrica i evidentment la col·laboració amb la revista Gausac promoguda des del GEL. En termes de Patrimoni, com he explicat abans, la restauració de les muralles i rehabilitació de la masia de Can Cañameres.

Es comenten les dades que consten al document sobre el Teatre Auditori i els 3 concerts estrella que s'hi van fer: La revolució de la tradició -3 grups liderats per dones cantant cançons tradicionals sobre les què no hem pensat el seu significat-, Miki Núñez proposta del Consell de Joves de l'Ajuntament i una visita guiada per les bambolines del Teatre.

Per acabar, veiem que les xarxes socials estan agafant molta importància a nivell de difusió. Hem intentat d'unificar al màxim totes les xarxes que teníem a Cultura (Twitter, Instagram, Facebook). Al document les dades no estan molt ben reflectides però aquesta unificació ens ha permès guanyar molts seguidors i guanyar en interacció i en abast sobretot amb Cultura STC.

Fem una ronda de preguntes o aportacions referents a aquest punt de l'ordre del dia.

Sr. Jordi Casas, has dit que es va aprovar dissoldre el consorci de la Unió. Quin organisme de gestió està previst ara?

Sra. Esther Madrona, després de la dissolució del consorci, s'ha de procedir a la seva liquidació. En el mateix Consell es va fer l'encàrrec a l'Ajuntament de gestionar aquest edifici en termes de manteniment, neteja, etc, amb la perspectiva de què, una vegada estigui liquidat aquest consorci, trobar una altra forma de relació. Apostem per poder fer una comunitat de propietaris entre l'Ajuntament i l'entitat, una divisió horitzontal, de tal manera que hi hagin dos propietaris en aquell equipament. Cada part gestionarà la seva part.

Sr. Joan Contijoch, quan el Ferran de Juan ha informat de les arts escèniques s'ha oblidat de dir una cosa que l'ha penjat al xat que és que l'Associació Amants del Teatre està assajant una obra escrita i dirigida per Teresa Canas, que es presentarà al novembre al teatre de Mirasol. Per altra banda, quan has parlat del bar Catalunya a part de l'interès local, s'està mirant de fer alguna modificació urbanística també? Pel que fa als nous espais, a mi se m'han vingut al cap vells espais. Si no recordo malament, en el seu moment es va arribar a un acord amb el Centre Popular Andalus, a canvi de 200.000€, durant uns quants anys per utilitzar l'espai pel teatre i l'ajuntament l'havia de gestionar perquè l'utilitzessin les entitats.

Sra. Esther Madrona, gràcies per donar veu al què esmentava Ferran de Juan en el xat. Sí Joan, a banda de la declaració de bé d'interès local del bar Catalunya, s'està proposant una modificació del planejament urbanístic. La propietat té ganes d'actuar urbanísticament en aquest espai, per tant el que estem fent és conjugar-hi les dues parts. També parlaves del CPA -aquí tenim a la Mayte com a representant- que sempre ha estat obert i disposat a acollir entitats, per exemple s'han fet concerts de Nadal. Aquesta és la línia que el CPA ha volgut adoptar com a entitat i jo estic encantada. També el CPA ha manifestat la seva voluntat de vendre aquest equipament que és molt gran i molt car per ser mantingut pel CPA. Nosaltres com a Ajuntament estem estudiant aquesta proposta. Estem pendents de poder fer una valoració econòmica per acabar de decidir si ens interessa poder disposar d'aquest espai. A ningú se li escapa que és un equipament que està molt bé i que està a dos minuts de la Casa de Cultura, al centre de la ciutat. Ho tenim sobre la taula.

Sr. Joan Contijoch, per tant, és un espai que independentment de la compra està a disposició per utilitzar-lo?

Sra. Esther Madrona sempre que una entitat pugui contactar amb el CPA, estic convençuda que el CPA estarà encantat.

Sr. Joan Contijoch, però depèn del CPA, no de l'Ajuntament. S'ha de demanar al CPA?

Sra. Esther Madrona Correcte. Ara mateix s'ha de demanar al CPA.

Sr. Josep Maria Vallès, dos comentaris molt breus: un sobre la Taula de la Música. Jo volia felicitar-la perquè realment ha estat un descobriment el Parc Central, tot i que el coneixem tots. Van ser tres escenaris molt encertats i va estar molt bé poder celebrar el Dia de la Música al Parc. El segon tema és sobre la Festa Major. La Festa Major era complicada. Tot es va fer força bé, totes aquelles activitats que durant el dia es van fer més tradicionals, més controlades però en les activitats de nit el control crec que no s'ha garantit finalment i la prova és que la ciutat està destacant per les dades covid. Volia fer una mica de reflexió sobre aquests concerts de nit que al final no va ser allò que havia de ser. Crec que hauríem de fer una mica d'autocrítica tots plegats.

Sra. Esther Madrona, gràcies Josep Maria per les felicitacions a la Taula de la Música a les què m'he sumat abans. Sobre el que comentes de la Festa Major, l'organització va seguir totes les mesures que indicava el procicat, com recordar a cada activitat l'ús de la mascareta i l'obligatorietat de mantenir distàncies i el procicat ens va autoritzar a fer aquestes activitats. A ningú li agrada que pugin les dades covid però em sembla una miqueta extrem inculpar aquesta alçada de dades a la Festa Major.

Sr. Martí Marín, és en relació a aquest canvi de consorci entre la Unió i l'Ajuntament. L'explicació que has donat em sembla una mica casolana tractant-se d'un espai i d'una institució de la ciutat que representa una sortida per moltes altres activitats i institucions que estan a la ciutat i on tots plegats hem posat molts diners. Crec que seria necessari una explicació acurada. Ara fa un moment heu parlat que si el CPA ho gestiona el CPA



o l'Ajuntament. Crec que són coses molt importants i que s'ha d'explicar molt bé perquè és un esforç de tota la ciutadania. A la vegada, l'espai de la Unió és un espai que pot ser cabdal a l'hora de dinamitzar i potenciar moltes institucions de la ciutat. Necessitem una explicació més políticament correcta, més que un repartiment horitzontal de la propietat. En tot cas, explicar els detalls. Haurem de demanar permís per utilitzar la sala Clavé? Haurem de demanar aquest espai que és de no se qui? Com queda i com repercutirà al pressupost perquè la ciutadania en tingui coneixement?

Sra. Esther Madrona, crec que ho he dit abans que ha estat just ara que s'ha aprovat aquesta dissolució del consorci. Ara mateix és un espai gestionat per l'Ajuntament de Sant Cugat que s'encarrega de l'explotació de l'espai, de la neteja, de poder tenir la Unió com a entitat ubicada allà, de propiciar que la ciutat faci coses com per exemple l'Unipau pel seu curs d'estiu. Aquesta és la voluntat, Martí. No puc preveure el futur, no puc dir com quedarà aquesta liquidació. Tampoc tinc les eines ni els coneixements per ara mateix dir-te com quedarà. Hi haurà una part que la Unió Santcugatena serà la propietària, hi haurà una part que l'Ajuntament de Sant Cugat serà el propietari i per tant serà en funció de com quedi això que, insisteixo no ho puc saber perquè encara no s'ha procedit a aquesta liquidació. Fa tot just tres dies que ha obert l'equipament, per tant demano una mica de marge, que la roda pugui començar a moure's. La voluntat i les ganes és que sigui un equipament de referència a la ciutat, que és el més nou i per tant que el màxim possible de gent pugui treure'n partit.

Sr. Martí Marín, la pregunta venia al cas perquè el Consell de Cultura és un organisme fiscalitzador o que ha de vetllar perquè les coses es facin de manera clara i transparent. No estic qüestionant el que encara no se sap, només que es tingui en compte de fer una explicació acurada de costos, inversions, el retorn a la ciutat, etc.

Sra. Esther Madrona, sí, Martí, quan estigui aquesta liquidació feta, tots aquests números estaran i seran públics. Tant els pressupostos com les liquidacions han de ser públics per tant disposarem de tota aquesta informació.

Susana Herrada, quan hem parlat de la dansa he trobat a faltar esmentar les ballades del CPA als Jardins del Vallès al barri de Sant Francesc que va ser tot un èxit. Aquest any, hem trobat a faltar la caseta del CPA que és un clàssic a totes les festes majors i esperem amb il·lusió que la tindrem la propera festa major.

Sra. Esther Madrona, gràcies Susana. De fet no he parlat de totes les activitats que es van fer per festa major, sinó encara estaria enumerant. Esperem que l'any que ve no trobarem a faltar la caseta de nou.

Sr. David Pujol, m'agradaria donar la meva opinió sobre la intervenció del Jordi, el Martí i teva sobre la dissolució del consorci. El que ha dit l'Esther és correcte encara que podria dir alguna cosa més. La meva opinió, contestant al Jordi Casas, és que no es preveu cap organisme de gestió de l'equipament de la Unió. L'acord de dissolució del



consorci és merament un acord econòmic. El projecte de consorci de la Unió que vam aprovar fa més de cinc anys era un projecte de gestió conjunta de l'equipament. Ara no diré els motius de la dissolució però al final els termes de dissolució i liquidació del consorci promoguts per l'Ajuntament són merament econòmics, es una cosa de euros i metres quadrats. És cert que l'Esther no pot endevinar el futur però sí que sabem algunes coses, sinó no haguéssim arribat a un acord. La dissolució és un acord per obligació dels serveis jurídics municipals, merament econòmic. Al final hi hauran uns espais i uns metres quadrats que seran propietat de la Unió i uns espais que seran propietat de l'Ajuntament. Hem estat dos anys llargs de negociacions en les quals nosaltres no hi estàvem d'acord perquè pensàvem que l'organisme del consorci en el qual la gestió de l'equipament era conjunta era el millor per la ciutat i per tots. Aquesta liquidació del consorci no preveu un projecte de gestió de l'equipament ni conjunt ni per separat, únicament preveu un tema purament econòmic, legal, de m², d'escriptures i de coses d'aquestes, res de programació i gestió cultural. Puc dir unes coses i altres no les puc dir. És cert que tenim aparaulat, com no pot ser d'una altra manera, que un cop cadascú tingui la propietat dels seus espais, arribarem a un acord en forma de no sé què, de convenis anuals, plurianuals d'intercanvi d'espais i cessió d'espais, perquè la Unió tindrà en propietat uns espais que l'Ajuntament tindrà interès d'utilitzar-los i a l'inrevés. Això no està concretat, no està signat. Sí que està parlat que quan cadascú tingui casa seva, com a bons veïns ens posarem d'acord com repartim i com ens intercanviem els espais. Jo crec que feia falta aquest aclariment.

Sr. Jordi Casas, gràcies David i permeteu-me la ironia: feliciteu de part meva als serveis jurídics de l'Ajuntament. S'ha entès?

Sra. Esther Madrona, s'ha entès Jordi. Gràcies. Gràcies també David per les aportacions i matisos que segurament eren del tot necessaris. Per arribar al futur anirem parlant. Ens hem posat d'acord en moltes coses. Jo no diré res que no estigui tancat i no estigui per escrit. Estem parlant d'un projecte d'explotació cultural en aquest espai i d'aquí poden sortir coses molt interessants.

4. Presentació de les properes activitats previstes

Sra. Esther Madrona, miraré de ser breu en aquesta presentació: Tenim aquest *Sant Cugat al descobert* que de fet ja va començar el 5 de juny però que s'allarga fins el 26 de setembre, amb totes aquestes activitats estiuenques, de música clàssica al Claustre, de música moderna, de teatre als parcs. En definitiva una bona proposta cultural diversa la majoria promoguda i impulsada per entitats d'aquesta ciutat i que dona continuïtat a l'activitat cultural també en aquests mesos d'estiu. Venen les festes majors de barris. Aquí tenim de moment fet només el cartell de la Festa Major de Mirasol, però després ve La Floresta, al setembre venen Valldoreix, Volpelleres. Tenim la nova temporada del Teatre Auditori del setembre al gener de l'any vinent. Tenim el festival *Petits Camaleons* que aquest any arriba a la desena edició -arrel d'aquesta celebració s'allarga la proposta del festival-. També tenim el *Festival Nacional de Poesia* amb unes propostes molt interessants pels amants de les lletres. També les activitats de la xarxa de centres culturals.

5. Explicació del pressupost 2021 de cultura i subvencions de concurrència pública 2021

Sra. Esther Madrona, us he demanar disculpes perquè aquest punt tenia més sentit amb la data antiga del Consell de Cultura. Un imprevist personal i familiar m'obliga a moure la data a aquesta trobada del Consell de Cultura. En qualsevol cas, explicar-vos que aquest any hem doblat la partida de concurrència pública: hem passat de 40.000 a 80.000 euros amb un termini de presentació de projectes que va acabar fa un parell de dies. Hem tingut un total de 25 sol·licituds. Ara la feina és revisar-les totes, valorar-les i seguir el procés.

Aspectes destacats d'aquest pressupost són tres coses que ja us he anat explicant: Les inversions al Monestir -evidentment tant la Generalitat com la Diputació de Barcelona col·laboren amb nosaltres a nivell econòmic-. El programa de *Viu la Clàssica* amb exemples com us deia abans del *Ressons* i també aquesta partida que tenim prevista pel *Festival Nacional de Poesia* de 70.000 € que ja us puc avançar que ens han notificat per part de la Diputació de Barcelona que ens han donat 10.000€ per poder tirar endavant el festival i la Generalitat ens dóna 31.000€. Per tant acabem assumint més o menys la meitat del pressupost final del festival.

6. Banc de patrocini per entitats

Sra. Esther Madrona, deixeu-me que us expliqui el Banc de Patrocini per Entitats que és una proposta que ve derivada de la crisi del coronavirus i que és una proposta que ja en algun moment s'havia intentat impulsar. Ens hem vist immersos en una situació complicada i l'hem volgut tirar endavant. Una proposta que no només fa referència a les entitats culturals sinó també a entitats esportives i a tot el teixit associatiu de la ciutat, que persegueix posar en comunicacions a les entitats de la ciutat amb les empreses que tenim a la ciutat, per trobar aquest doble fil de col·laboració: uns en termes socials i uns altres en termes purament econòmics. Estem treballant a l'àrea de cultura i també a esports i ciutadania en la vessant de la promoció econòmica i, en concret, d'economia social i solidària de l'Ajuntament per aconseguir que sigui un tràmit senzill per a totes les entitats. Que totes les entitats puguin donar la mateixa informació a les empreses. No perquè una entitat estigui més professionalitzada passarà pel davant. Estem intentant posar en comú quines són aquelles necessitats que detectem des dels diferents àmbits que tenen les entitats. Ho estem passant a promoció econòmica per poder donar el tret de sortida a aquesta ajuda municipal que és important. És una de les propostes que ens va fer el grup municipal de Junts per Sant Cugat amb aquesta intenció de poder sortir de la crisi d'una forma conjunta i decent.

7. Consell de cultura i Festa Major 2022

Sra. Esther Madrona, tenim ganes la Roser –vice-presidenta d'aquest Consell- i jo mateixa de poder implicar el Consell de Cultura en un grau major a alguna proposta

cultural de la ciutat. La proposta que llancem és que ens agradaria que el Consell de Cultura fos capaç de proposar una activitat per la Festa Major del 2022. Com que és d'aquí a un any, tenim un cert marge de maniobra. La intenció és que sigui aquest propi Consell de Cultura o a través de les Taules o a través del Consell en sí. Una perfecta unió de totes les taules de participació seria ideal perquè així sí que representariem la cultura sancugatenca, que podeu ser vosaltres qui podeu presentar una proposta d'activitat per la Festa Major de l'any vinent. El que farem ara quan comencem a dibuixar el pressupost de l'any 2022 és destinar una partida econòmica per a aquesta activitat dins de la Festa Major de l'any vinent. En funció d'aquests diners tenir una proposta que es pugui arribar a fer.

Volíem fer un tancament de la Festa Major de l'any 2021, llançant-vos aquesta proposta. Com que tenim temps, deixem passar uns dies, ens organitzem a nivell intern, aprovem aquesta partida pressupostària, posem una quantia econòmica i així segur que les coses són molt més fàcils. Si algú li vol donar una mica de voltes i teniu qualsevol idea, tant la Roser com jo estem per rebre aquestes idees i treballar-les quan sigui necessari.

8. Precs i preguntes

Sra Mayte Pérez, al xat li he contestat al Joan el que abans havia preguntat del tema del CPA i de fer ús del teatre. Nosaltres tenim conveni amb moltes entitats de la ciutat. Estem encantats de què es puguin fer activitats al teatre. Sí que és cert que normalment es demanava a través del servei de la Casa de Cultura per poder fer ús d'aquest teatre. En principi nosaltres no tenim problema que es faci servir.

Un parell de preguntes: Una era en relació a la subvenció del covid que ja fa molt de temps que es va sol·licitar i que jo sàpiga encara no hi ha resposta i després també saber si aquest any traureu alguna ajuda pel tema de l'IBI, com havíeu fet alguna vegada per les entitats que, de moment tenim un equipament propi.

Sr. David Pujol, repeteixo la pregunta que ha fet la Mayte, com estan els ajuts per les entitats pel covid? perquè estem al juliol i no en sabem res. Canviant de tema, vull fer tres preguntes sobre el Teatre Auditori:

- a.) M'has dit que va haver un consell del centre cultural fa poc. Jo no sé si en aquest consell poden participar ciutadans. Està obert a tothom o només és pels membres del consell?.
- b.) He recordat coses que tu i jo hem comentat alguna vegada en privat però m'agradaria fer-ho públic. Una és com estan les licitacions del Teatre Auditori, com pot ser que dues licitacions, una licitació pel servei de personal d'acomodadors i taquilla i personal de sala que es va publicar al febrer del 2020 encara no s'ha adjudicat? i una altra licitació per subministrament de llibres i material audiovisual per les biblioteques que es va publicar al juliol del 2020 tampoc s'ha adjudicat. La llei de contractació de l'estat diu que una licitació s'ha d'adjudicar en un termini màxim de dos mesos. Quina és l'explicació a aquest retard? La direcció actual del Teatre està fent com feia abans el Pep Tugues de



contractar serveis sense licitar? Si no hi ha una licitació de personal de sala, si no està adjudicat, a qui es contracten els acomodadors? S'està fent exactament igual com s'estava fent abans?

- c.)- Com és que encara no s'ha obert la plaça del nou director o directora del centre cultural? Fa un any o any i "pico" que va dimitir el Sr. Pep Tugues o el van fer dimitir i jo no veig que s'hagi publicat la plaça per al nou director o directora del centre cultural. I una altra pregunta és quin és el projecte de futur del Centre Cultural Sant Cugat? perquè hi ha varis dubtes i crec que és interessant conèixer l'opinió de la Tinença d'Alcaldia del projecte polític d'aquesta legislatura com a mínim o dels propers anys.

Sr. Jordi Casas, A l'altra Consell de Cultura es va parlar d'un servei d'assessorament a les entitats que no sé com funciona. Avui has parlat de l'augment de la partida de concurrència pública però hi ha entitats que funcionem amb conveni i després s'ha parlat del banc de patrocini que no he entès en què consisteix. Cada any, quan el GEL ha de renovar el conveni, se'm posa l'ai al cor perquè no sé exactament què he de fer, sempre canvia. Els convenis estan en una situació de transició que no sabem si l'any que ve es farà o no es farà. Jo proposo que es faci un manual o un decàleg de les relacions econòmiques de l'Ajuntament amb les entitats on s'aclareixin tots els temes referent a aquest tema; què va per conveni, què va per concurrència pública, quins són els tràmits, quins són els procediments, quins són els terminis, si hi haurà o no hi haurà convenis, que totes les entitats sapiguem de quin mal hem de morir i que no tinguem cap dubte cada any a l'hora de plantejar-nos de demanar subvenció o conveni o el que sigui. No sé, es podia fer ofici des dels serveis tècnics de l'Ajuntament o una comissió del servei de cultura que presentés una proposta abans de les subvencions de l'any que ve. Jo crec que és important. Ja no parlo de la utilització de les noves tecnologies. Pensava que la informàtica havia de servir per alleugerir les coses, per facilitar-les i que sigui més ràpid. Veig que és tot el contrari. Ho pateixo cada any i intento sortir com puc. Demano aquest manual, aquestes instruccions concretes que clarifiqui les relacions econòmiques entre les entitats i l'Ajuntament perquè cada entitat sàpiga quin és el context i com s'ha d'actuar. No sé si altres entitats pensen el mateix però jo ho veig fonamental.

Sr. Josep Maria Vallès, un parell de coses. Una referent al conveni existent amb la família Grau-Garriga, amb el Centre d'Art Tèxtil Grau-Garriga. Si no tinc mal entès, crec que acaba el conveni a mitjans de l'any que ve i en aquest sentit m'imagino que s'està treballant en la renovació. Voldria saber si la voluntat és continuar i si el Centre d'Art Tèxtil continuarà a la masia de Can Quitèria. El segon tema és un matís sobre el banc municipal de patrocinis que és un nom que vaig proposar en el seu dia i no ha de ser aquest ni molt menys però matissar una cosa perquè quan vaig fer aquesta proposta des de Junts per Sant Cugat, prèviament per tirar-la endavant vaig parlar amb Sant Cugat empresarial, perquè això afecta als empresaris de Sant Cugat al parc empresarial de Sant Cugat, on tenim més de 3.000 empreses, i la idea és que col·laborin, que participin en aquests patrocinis cadascú en la seva mesura, fent una aportació per ajudar

a les entitats, associacions de tota mena de la ciutat ja que entenem que és molt més fàcil que l'Ajuntament piqui a les empreses que no les entitats -castellers, bastoners, qui sigui- vagin a picar a la porta dels empresaris. També he de dir que la proposta es va fer durant la pandèmia però no era una proposta només per la pandèmia, era una proposta per què es quedi per sempre ja que tenim un parc empresarial important i a Sant Cugat hi ha afortunadament molta activitat cultural, esportiva, social, etc. I un darrer tema, sobre la Festa Major: No sé si va caure del programa de la Festa Major per un error o va ser una voluntat política, jo entenc que al final la missa de Sant Pere no sigui un acte oficial o institucional però evidentment és un acte de Festa Major. És una entitat que fa molts anys que organitza una activitat de Festa Major –aquest darrer any van participar a banda d'alguns balladors del *Paga-li Joan*, l'esbart de Sant Cugat, els gegants de Sant Cugat, històricament sempre participen a activitats de cultura popular però no va sortir. La pregunta és si l'any que ve sortirà o no sortirà en el programa. I si es fa fora de la Festa Major, entenc que la missa de Sant Medir tampoc sortirà mai més en el programa oficial perquè clar és una missa i suposo que no toca. O sí que sortirà?. No ho sé. Voldria clarificar el tema. Ho dic perquè el 2020 aquest govern sí que va posar la missa major de Sant Medir a la publicitat.

Sr. Martí Marín, la primera cosa és personal: L'any 90 quan nosaltres vàrem crear el cor infantil de l'Aula de So, vaig trobar un tècnic Jordi González que em dir espavileu-vos. Jo sé que ell està a punt de desconnectar de moltes coses i públicament li vull agrair el consell i les vegades que m'ha acompanyat. Les seves han passat pel cor i hem tingut molts bons moments i senzillament vull agrair-li la feina que ha fet a favor de la cultura popular i de les activitats culturals del poble. La segona cosa és, continuant amb el que deia Jordi Casas referent a les subvencions, exposar el cas que ens trobem amb Joventuts Musicals. La pandèmia ens ha fet molt mal però a nosaltres el 2020 se'ns va notificar, després de tancat un concurs competitiu de subvencions, que no tindríem conveni. En 30 anys d'institució i 20 anys de Joventuts Musicals he vist convenis venir, marxar, tornar a venir, etc. L'any passat 2020 en ple pollastre se'ns notifica, passat el termini per poder-nos presentar a concurrència competitiva, que no teníem conveni i només dir que Joventuts Musicals té 21 anys de programació ininterrompuda, durant molts anys sense aportació municipal, al principi sobretot, havent iniciat projectes singulars i molt ben valorats, quatre edicions del concurs de joves de Sant Cugat, *jazz en viu* és filla de Joventuts Musicals, va crear una ONG (petits músics del món), cercle de joves intèrprets, cercle de cambra, de la clàssica al jazz, concerts a l'Auditori, més de 500 activitats i concerts en tots aquests anys amb milers de santcugatencs participant i molts joves músics que van començar la seva carrera musical a través de totes aquestes activitats musicals i que avui són músics que treballen de manera professional. Des de la pandèmia no hem tingut respostes sobre permisos per poder programar perquè els protocols, perquè no sé què... En canvi l'Ajuntament ha pogut programar i no ha considerat el que Joventuts Musicals podia aportar. Joventuts Musicals pot aportar a partir del pla de participació que rep una subvenció des del Ministeri, el pla de joves intèrprets, i no s'ha comptat amb aquesta activitat. No sabem què farem. Ara estem a 2021. Tot just s'ha acabat el termini de presentació de propostes. Entenem que les respostes es faran al setembre. Hauran passat dos anys sense pena ni glòria. Les



quotes de socis les vam haver de cancel·lar. La situació d'aquesta institució que ha treballat de manera desinteressada durant anys, està a la corda fluixa. Veig que hi ha uns diners per la clàssica però penso que no hi ha interès, no s'hi vol comptar. La mateixa Roser Casamitjana és sòcia de Joventuts Musicals. Simplement, volia exposar públicament la dura situació en què ens trobem a nivell cultura des de Joventuts Musicals.

Sra. Esther Madrona, Resposta conjunta a les anteriors preguntes:

- Les subvencions del covid de l'any 2020 estan ja adjudicades, Martí. Sabem l'import que s'atorgarà a cada entitat. Estem pendents de la modificació del pressupost per poder fer els pagaments.
- Aquest anys sí farem les subvencions mal anomenades "per l'IBI", Mayte. De fet abans de connectar-me amb aquesta reunió estava llegint un correu sobre aquest tema. Sabem que són importants.
- En termes de convenis, no entraré en casos concrets, perquè això es pot parlar en altres espais privats. Em consta que s'està treballant en una proposta amb Joventuts Musicals de cara a la tardor. Pel que fa als convenis, Jordi Casas, tant de bo pogués existir un manual de convenis, de subvencions de concurrència pública i de relacions entre administracions públiques i entre entitats i institucions públiques perquè és un món extremadament difícil, burocratitzat i canviant. Nosaltres intentem posar facilitats a l'abast de tothom. De fet, en aquesta mateixa pantalla hi ha diversos tècnics i tècniques de l'Ajuntament que passen molts dies i moltes hores acompanyant a entitats en la redacció de projectes, per veure què falta. Mai hem deixat tirat a ningú per un dubte de com s'hauria d'entregar qualsevol cosa. En tot cas, tot allò que sigui millorar la relació de l'administració amb les entitats ho anirem fent. Deixeu-me explicar-vos que quan vam arribar en aquesta casa ens vam trobar amb molts convenis realitzats amb entitats ja no només de l'àmbit cultural, sinó de tots els àmbits, i per sort o per desgràcia les coses estan canviant i ja no ens deixen fer convenis anuals de forma recurrent sense que hi hagi cap cosa extraordinària aquell any, és a dir una entitat que té un conveni recurrent any rere any no es pot entendre com un conveni, perquè un conveni ha de fer referència a una activitat especial per exemple, m'invento, 25 anys de tal entitat. Això sí que obriria la porta a poder signar un conveni però el funcionament anual d'una entitat no se'ns permet. Per això mateix, el que hem fet aquest any és reduir al màxim tots aquests convenis –de fet només tenim quatre o cinc que són aquells estructurals, que ens ha costat fer el canvi definitiu. Justament per això, hem ampliat la bossa de concurrència pública perquè és una bona manera de dinamitzar les entitats des d'un punt de vista diferent amb la promoció de nous projectes i aquí estem, insisteixo Jordi, tant de bo poguéssim tenir un protocol o un manual estandarditzat de com fer-ho, però nosaltres mateixos que som administració quan hem de demanar una subvenció a una altra administració també ho passem una mica malament.



- Pel que fa al banc de patrocinis, Josep Maria, tampoc sé si el nom acaba d'importar. En qualsevol cas, com he dit, és una proposta que vàreu fer des del teu grup municipal. Evidentment quan comences a treballar les propostes, aquestes agafen la forma que han d'agafar. Nosaltres, com a administració, hem de garantir que siguin el màxim d'igualitaris per tothom. Per tant, el que no podem fer és visitar empreses només amb unes entitats dins d'una carpeta, sinó que hem de fer el contrari, aconseguir posar les coses fàcils per què les entitats puguin parlar amb les empreses i les empreses amb les entitats, sigui qui sigui i vinguin d'on vinguin.
- Comentaves també, Josep Maria, sobre el conveni Grau-Garriga. Són de les coses que tenim aquest juliol i agost per fer les decisions que calguin amb aquest conveni. No hem tingut encara el temps de parlar-ne.
- I sobre la Festa Major, el fet de no incloure la missa dins el programa va ser una decisió política en un intent de separar la institució eclesiàstica de la institució administrativa. Vam prendre aquesta decisió. Evidentment, la missa es va celebrar com també es celebren altres cerimònies religioses d'altres religions i no sols aquesta i no surten publicidades en cap tipus de document municipal. Aquesta va ser la decisió que vam prendre. No recordava que l'any 2020 s'hagués posat la missa de Sant Medir en el programa municipal. El que sí que puc dir és que vam començar a treballar perquè la missa de Sant Medir no passi a l'esplanada del Camp del Miracle, perquè així podem separar el que és la festa de celebració popular de la celebració eclesiàstica.
- Dubtes sobre el organisme autònom, David. Qui forma part del Consell són els Consellers. Com aquí no pot venir tothom tampoc en el Consell de l'organisme; hi han uns representants que són els que recullen els estatuts. Evidentment els estatuts sempre es poden canviar i de fet quan preguntaves també pel futur de l'organisme que preveiem, el que volem que passi en un període de temps relativament breu i de fet ja s'està començant a treballar, és la dissolució d'aquest organisme, primer incorporant els treballadors i les treballadores de les biblioteques dins de la plantilla municipal, després el cinema ja quedarà externalitzat a través d'un nou concurs de gestió d'aquest espai i l'últim que ens quedarà encara per definir i aquí sí que no tinc la resposta encara és quina és la fórmula jurídica, la constitució que més s'adequa per poder aconseguir que el Teatre tingui una capacitat de gestió més àgil que no pas l'administració pública. Hi ha diverses maneres de fer-ho. Ara el que estem fent és recollir la màxima informació possible i iniciar aquest procés de dissolució de l'organisme incorporant primer els treballadors de les biblioteques dins de la plantilla municipal. En el moment en què es va crear aquest organisme autònom fa més de 25 anys, es va crear perquè donava resposta a una capacitat d'acció més ràpida que no pas amb l'administració pública. El que està passant a data d'avui és que aquesta agilitat no és veritat perquè els organismes autònoms han de passar la mateixa burocràcia. Ara intentarem aplicar una altra vegada aquesta lògica. Tot just fa un parell o tres de dies vam tancar un pla d'acció en el



organisme, que ens ajudarà a posar ordre a les coses que estaven passant al Teatre Auditori. Evidentment revertir una tendència de molts anys no és senzill, però tenim ganes de reconduir aquesta situació. Hem de veure què podem fer per millorar aquesta gestió.

- Referent a les dues licitacions que preguntaves, David, està previst d'adjudicar el fons de biblioteques a finals de juliol o a principis de setembre i la licitació de personal de taquilla el mes de setembre. I pel que fa a la pregunta de la direcció, no s'ha pogut publicar fins ara perquè ens hem trobat amb un organisme que estava una mica desmuntat, per entendre'ns. No disposava de cap tipus d'organigrama ni de definició dels llocs de direcció. Per tant, aquesta ha estat una feina afegida que hem hagut de fer, a banda de redactar les bases per iniciar tot aquest procés. Hem hagut de fer un procés extra que és aquest de dibuixar aquest organigrama, de definir aquests llocs de direcció i fins que això no ha estat definit i aprovat pel Ple municipal no es pot iniciar el procés. Per tant, m'agradaria que les coses fossin més ràpides però haver de tirar tant enrere per aconseguir arribar on vols arribar és complicat.

Sr. Roger Ricart, m'agafo la proposta de la Festa Major. M'agrada molt que comencem ja. No sé ben bé com es muntarà però jo crec que a la Festa Major li falta que sigui una mica més participativa. No sé si els consells és la manera perquè es reuneixen de manera esporàdica i s'han de fer reunions específiques. Crec que si la gent i les institucions s'impliquen des del principi, no només proposant activitats de la seva entitat sinó pensant en el global de la festa, pot canviar la manera de fer i la gent se la pot fer una mica més seva.. És bo que les entitats participin des d'un principi en la visió global. També seria interessant buscar la singularitat d'aquesta festa que en el nostre cas és el dia de Sant Pere i el *Paga-li Joan*, com ja reclamava el Consell de Cultura del mes de febrer. Quan vas a l'aquelarre de Cervera o a les santes de Mataró, ja tens clar la definició de l'acte central i de tot l'esquelet de la festa i aquesta singularitat a la nostra Festa no la tenim. Seria interessant treballar-ho per veure com ho podem aconseguir. D'altra banda: Jordi, estàs segur que vols marxar? Després ens trobaràs a faltar.

Sra. Esther Madrona, molt d'acord amb la reflexió que feies d'intentar que la Festa Major sigui més participada i no sigui una suma de totes les activitats que una entitat com a tal és capaç de proposar sinó intentar trobar sinergies d'una altra manera. Aquesta proposta que he mig llançat va per aquí, a veure que som capaços de traçar, tampoc no tinc molt clar com, però em venia molt de gust d'explicar-vos-ho i mirar com ho podem fer i executar-ho que no es quedi només en una idea, sinó que baixi després a la realitat. Aquest tret diferencial de la festa que comentaves, igual és una bona cosa per intentar fer unes trobades prèvies per definir quina és aquesta festa major que vol la ciutat, si una de grans concerts o una d'activitats promogudes per veïns. És un molt bon debat. Jo no vull tenir la resposta única. Ho volíem fer per aquesta Festa Major però no semblava una bona idea si després haviem d'anar posant el fre per la voluntat del procicat, però sí que ho podem fer per l'any 2022 i definir la Festa Major entre tots. M'ho he apuntat, Roger, perquè va tocant fer-ho.

Sra. Gemma Navarra, el Jordi Casas té tota la raó. Hem d'estar més ben informats: saber què és un conveni, perquè es destrueix un conveni, com es planteja un canvi de conveni. Penso que des de l'ajuntament, heu de buscar maneres per ajudar, acompanyant a les entitats que moltes van molt perdudes. Aquella manifestació que es va fer davant de l'Ajuntament era pel malament que ho estàvem passant totes les entitats de cultura de Sant Cugat. Donar les gràcies pels ajuts de l'IBI i pel covid, sembla que ja ens estem recuperant poc a poc. Referent a la festa major, molt bona idea de fer quelcom tots plegats, buscar la transversalitat de les Taules –audiovisual, escena, música, dansa, pintura, teatre-. Ja veieu que el *Paga-li Joan* dona molt de sí. Per acabar, agrair molt al Jordi la feina feta tots aquests anys ja que ens ha ajudat molt a totes les entitats i moltes s'han creat gràcies a tu. Et vam dedicar el *Paga-li Joan* simfònic ballat a l'últim concert de festa major de la simfònica. Una abraçada i moltes gràcies Jordi.

Sra. Esther Madrona, Sí, insistim en què quan més acompanyament millor. Malgrat tot vull agrair tota la feina que fan els tècnics, també a la Patricia i al Manel per l'acompanyament en tots els termes de redacció de projectes, de justificacions, etc. També s'han de posar les coses en valor. Sempre tindrem dubtes però sempre hi seran els treballadors de la casa. Vull que sigueu conscients que estan fent un esforç en acompanyar-vos. El Jordi Casas deia que al últim Consell de Cultura vam explicar que hi ha unes sessions d'ajudes, d'acompanyament i de formació. Això ho fem perquè vingueu. I encantada de què us agradi aquesta proposta de fer alguna cosa de manera transversal per la Festa Major de l'any vinent.

Sr. Jesús-Àngel Prieto, proposo generar un protocol per les properes reunions telemàtiques per saber si es fa servir o no el xat i tu com a moderadora sàpigues quin valor té el xat, si tens que fer cas o no.

Sra. Esther Madrona, gràcies. Ara ja ho après. De cara a la propera reunió ho diré, que cada moderador pugui marcar les regles del joc.

Sr. Josep Maria Vallès, Només dir al Jesús que el xat no té cap valor. Jordi moltes gràcies, en gegant, així de gros, per la feina feta. Moltíssimes gràcies.

Sr. Joan Contijoch, normalment utilitzem el xat a les videoconferències per demanar paraula. Em sumo al que ja s'ha dit sobre el Jordi Gonzalez. Sembla que deixaràs de ser en el Consell de Cultura, me n'alegro per tu perquè també et toca fer festa. Que tinguis unes bones vacances i una bona jubilació. Una abraçada molt forta.

Sr. Jordi Gonzalez, Cap a l'any 85 vaig entrar a l'Ajuntament treballant en pràctiques amb el Domènec Miquel. Vaig entrar a cultura en el 86-87 i el Josep Maria Riera, responsable del departament de cultura, em va passar una carta manuscrita que la conservo "como oro en paño" on definia totes les entitats de Sant Cugat: què podia

esperar, a qui podia preguntar, etc. De la mateixa manera, ho traspasaré als tècnics. Una de les coses que em deia en Josep Maria Riera és que a vegades les entitats confonem les coses. Les entitats haurien de deixar de ser espais de poder de persones per ser espais dinamitzadors de la cultura. Hi ha moltes cares que us estic veient i fa 30 anys que estem al mateix lloc i hauríem de deixar passar a la gent jove. Jo faig un pas al costat, no perquè estigui esgotat de fer cultura, sinó perquè vull fer altres coses a la vida en l'àmbit personal i en l'àmbit de cultura naturalment. Darrera vostre hi ha un col·lectiu de joves que necessiten fer un pas endavant en el tema de la cultura. Deixeu que les vostres entitats millorin al costat de gent jove, que hi ha molt potencial. Que esperem que el Consell de Cultura sigui presencial perquè online és molt pesat. La realitat és que a Sant Cugat hi ha molts agents culturals que hi viuen i que no participen en la cultura local. Hauríem de provocar que aquesta gent s'apropés a la cultura de la ciutat. Els hauríem de convidar. Me'n vaig de vacances perquè estic una mica fos, és veritat, i aquests últims sis anys han estat molt bèsties a la meua vida personal i d'amistats, sobretot els dos últims anys i realment necessito fer un pas al costat. Em trobo jove, em trobo fort i puc fer altres coses en altres àmbits. Deixo uns tècnics que són meravellosos. Penseu el que estan fent els tècnics per nosaltres, per les entitats. Treballen per la ciutat, pel bé comú. I a vegades no tenim el respecte suficient pel seu treball, que és molt important i si funciona és perquè es creuen la seva feina. Això se'ls hi ha de reconèixer i cal valorar-los. Algú de vosaltres, hauria de fer un pas al costat i deixar espai a gent jove. Àlvar, quants anys fa que ens vam inventar aquella dita *Això és Hollywood?* Anem a fer Hollywoods a un altre lloc. Guapos, que us estimo molt però realment la cultura també es mereix altres coses i agents culturals nous i joves, si us plau, Gràcies.

Sra. Esther Madrona, gràcies Jordi. Sàvies paraules, m'atreviria a dir. Gràcies a tos i a totes. Que tingueu un molt ben estiu. Ens veiem a la tornada. Gràcies.